

Biografi – Anders Hultqvist, tonsättare

Anders Hultqvist är född 1955 i Stockholm och uppvuxen i Kiruna. 1978 inledde han musiklektorstudier vid Musikhögskolan i Göteborg med flöjt som huvudinstrument följt av kompositionsstudier 1985-1989 vid samma institution.

1989 prisbelönades orkesterverket "Time and the Bell" i samband med den Nordiska kompositionstävlingen i Göteborg och 1995 erhöll Anders Hultqvist lilla Christ Johnson-priset av Kungl. Musikaliska Akademien för samma stycke. Verket har sedan spelats av många orkestrar världen över.

Under åren 1996-2004 skrev han sex verk med olika besättningar, från solo till orkester, i en samling kompositioner som tar sin utgångspunkt i den danska poeten Inger Christensens diktsamling "Alfabet". Verksviten innehåller kompositionerna:

- Alphabeth/Composition No.1 (Soloperc.)
- Apricot-trees exist/Composition No.2 för (två Violiner)
- Among travelling angels/ Composition No.3 (Kammarens.)
- Darkness/Composition No.4 (Trp, Elgit, Pi, Perc, CB)
- Stone after stone/Composition No.5 (Orkester och datorgenererat band)
- Rain and after/Composition No.6 (Fl, Vla, Git)

Två av de senaste kompositionerna i verklistan är bla. "Light Winter Light"(2007) för Norrbotten NEO, komponerad kring några idéer av Carl von Linné, samt "Chaconne – at night, at dawn"(2007) för trion Das Orchester.

Förutom olika verk för orkester, kammarmusik och EAM har AH även arbetat med musik för teater och film samt producerat och medverkat i ett flertal sceniska ljudkonstföreställningar.

Anders Hultqvist var åren 2003-2005 "composer in residence" vid COMA - Contemporary Music and Artists. Kompositionerna på CDn "Traces(ruins...)" är det konstnärliga resultatet av det arbetet.

Han är involverad i forskningsprojekten "In i bruset" och "Mot ett konstmusikens utvidgade fält" som finansieras av Vetenskapsrådet. Projektet "In i bruset" drivs inom gruppen Usit - Urban Sound Institute – som arbetar med ljudkonst och offentliga ljudmiljöer.

Vid sidan om sitt konstnärliga arbete är han verksam vid Högskolan för scen och musik i Göteborg som utbildningsledare och lärare. Han är en av initiativtagarna till den konstnärligt genreöverskridande GAS-festivalen - Göteborg Art Sounds - och har också varit dess chef under åren 1998-2004.